

ISTITUTO PARITARIO "MODIGLIANI"
A.S. 2019/2020
PROGRAMMA DI ITALIANO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

RIPASSO SUL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO.

GIACOMO LEOPARDI:

La vita.

Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; antichi e moderni.

I Canti: gli idilli; il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828-30.

Le Operette morali e l' "arido vero ".

Sintesi della ginestra. La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Dai «Canti» (Piccoli Idilli): "L'Infinito"; "Alla luna".

Dai «Canti» (Grandi Idilli): "La quiete dopo la tempesta"; "Il passero solitario"; "Il sabato del villaggio".

Da «Le Operette morali»: "Cantico del gallo silvestre".

POSITIVISMO E NATURALISMO.

Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici.

I precursori: Gustave Flaubert e il romanzo «Madame Bovary». Il bovarismo.

Il caposcuola del Naturalismo francese: Emile Zola e Il romanzo sperimentale del 1880.

IL VERISMO ITALIANO.

GIOVANNI VERGA.

La vita.

I romanzi preveristi.

La svolta verista.

Il verismo di Verga e il naturalismo Zoliano.

Vita dei campi.

Il ciclo dei Vinti: «I Malavoglia»; «Il Mastro don Gesualdo»

Dalla raccolta «Vita dei Campi»: "Rosso Malpelo".

Da «I Malavoglia», cap. I: "Il mondo arcaico" e "l'irruzione della storia"; Capitolo XV:

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno". Il Mastro - don Gesualdo.

IL DECADENTISMO.

L'origine del termine "Decadentismo".

Senso ristretto e senso generale del termine.

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

Temi e miti della letteratura decadente.

ROMANTICISMO-NATURALISMO-DECADENTISMO.

Charles Baudelaire: «I fiori del male» (in sintesi).

Oscar Wilde: «Il ritratto di Dorian Gray».

GIOVANNI PASCOLI.

La vita.

La visione del mondo.

La poetica: Il fanciullino.

I temi della poesia pascoliana.

Le raccolte poetiche.

- Da «Myrica»: "Arano"; "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; "Novembre"; "Il lampo".
- Da «I Canti di Castelvecchio»: "Il gelsomino notturno".

GABRIELE D'ANNUNZIO.

La vita.

L'estetismo.

Il romanzo «Il Piacere».

La crisi dell'estetismo.

I romanzi del superuomo: «Il trionfo della morte»; «Le vergini delle rocce» e «Il fuoco».

Le Laudi: Alcyone.

- Da «Alcyone»: "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".

ITALO SVEVO.

La vita.

La cultura di Svevo.

Il primo romanzo: «Una vita».

«Senilità».

«La coscienza di Zeno».

- Da «Senilità», cap.XIV: "La trasfigurazione di Angiolina".
- Da «La coscienza di Zeno», cap.III: "Il fumo".

LUIGI PIRANDELLO.

La vita

La visione del mondo.

La poetica: l'Umorismo.

Le «Novelle per un anno».

I romanzi: «Il fu Mattia Pascal»; «Uno, nessuno, centomila».

- Dalle «Novelle per un anno»: “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”.

LA LIRICA DEL NOVECENTO.

UMBERTO SABA.

La vita.

Il Canzoniere.

- Dalla sezione «Trieste e una donna»: “Trieste”, “Città vecchia”.
- Dalla sezione «Casa e campagna»: “La capra”.
- Dalla sezione «Mediterranee»: “Ulisse”.

GIUSEPPE UNGARETTI.

La vita.

L'allegria.

Il Sentimento del tempo.

Il dolore.

- Dalla raccolta «L'allegria»: “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”; “Girovago”.

SALVATORE QUASIMODO.

La vita.

Il periodo ermetico.

L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

- Da «Acqua e terra»: “Ed è subito sera”.
- Da «Giorno dopo giorno»: “Alle fronde dei salici”.

DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA – III CANTICA «IL PARADISO».

STRUTTURA DEL PARADISO DANTESCO.

Paradiso: Canto I.

Paradiso: Canto III.

Paradiso: Canto VI.

Paradiso: Canto XI.

Paradiso: Canto XII (fino al verso 126).

Paradiso: Canto XVII.

Paradiso: Canto XXXIII: vv 1-39 (Preghiera alla Vergine)