

ISTITUTO PARITARIO “MODIGLIANI”
A.S. 2019/2020
PROGRAMMA DI SPAGNOLO
LICEO LINGUISTICO CLASSE V SEZ. A

EL SIGLO XIX:

El Romanticismo: Marco histórico, social y literario

La poesía romántica :

- * Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XXI e Rima XXIII (Análisis y comentario)
- * Gustavo Adolfo Bécquer: Las leyendas – Los ojos verdes (comentario)

La prosa en el Romanticismo

- * La novela
- * El costumbrismo
- * Mariano José de Larra : el artículo “Un reo de muerte” (fragmento)

El Realismo y el Naturalismo: Marco histórico, social y literario

- * Leopoldo Alas, Clarín: La Regenta

DEL SIGLO XIX AL XX:

Modernismo y Generación del 98: Marco histórico, social y literario

- * Las características del Modernismo
- * Las características de la Generación del 98
- * La poesía modernista: Rubén Darío:
Sonatina (Comentario de los rasgos del modernismo encontrados en el texto)
- * Miguel de Unamuno: el problema de España y el problema existencial
- * Los ensayos de Unamuno: En torno al casticismo y Vida de Don Quijote y Sancho
- * El arte de la novela: Niebla (Lectura y análisis de unos fragmentos del capítulo XXXI El encuentro entre Augusto y Unamuno)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: Marco histórico, social y literario

- * El Novacentismo y las Vanguardias

La poesía de la Generación del 27:

Federico García Lorca

- * de Romancero Gitano: La canción de jinete (Tema y contenido)
- * de Poeta en Nueva York : La Aurora (Tema y contenido)
- * del Diván del Tamarit : Gacela del imprevisto (Tema y contenido)

El teatro de Lorca: las etapas principales

- * La casa de Bernarda Alba : Un riguroso luto fragmento del Acto I
- * Los símbolos en la obra de García Lorca

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI:

Marco histórico, social y literario

- * La poesía del siglo XX: la poesía arraigada, desarraigada y la poesía social.
- * La narrativa de la posguerra : el tremenismo y Nada di C. Laforet

Literatura de Latino América:

- * Las dictaduras de los años setenta
- * Los desaparecidos de Argentina y las mujeres de la Plaza de Mayo
- * El Realismo mágico: G. García Márquez, Laura Esquivel e Isabel Allende